

## Activité 1 : Je découvre le mythe d'Énée

Lisez attentivement le document 1. Attention, soyez bien concentré(e) car il évoque une multitude de personnages, dieux ou héros. À l'origine de cette histoire, il y a une guerre, la légendaire guerre de Troie déjà étudiée précédemment.

### Document 1 : Le mythe d'Énée

D'après le poète Virgile, Énée, fils d'Anchise et de la déesse Vénus, s'enfuit de Troie incendiée par les Grecs. Après que son navire ait longé les côtes de la Crète, de la Grèce, du sud de l'Italie et de la Sicile, il s'arrête à Carthage, royaume africain de la reine Didon. Il s'y attarde peu car les dieux lui ont promis une terre en Italie. Après un long voyage, il débarque enfin sur les rives du Tibre, dans le Latium. Le dieu Jupiter rassure alors Vénus, sur le sort de son fils et de ses descendants :

« Rassure-toi, **Vénus**, le destin de ton fils Énée reste immuable. Tu le verras édifier les murs de Lavinium, puis il mènera dans toute l'Italie une grande guerre brisant les peuples farouches. Pour son peuple il établira des lois et des murailles. Après trois années de règne sur le Latium, son jeune fils Ascagne, que l'on surnomme désormais lule, régnera pendant trente années sur Albe-la-Longue qu'il munira de puissants remparts. Là, régneront durant trois fois cent longues années les descendants d'Ascagne jusqu'au jour où une prêtresse de sang royal, Ilia, enceinte du dieu **Mars**, donnera naissance à des jumeaux, Romulus et Rémus. Ensuite, sauvés<sup>1</sup> et bien nourris à l'abri de sa louve nourricière, **Romulus** et **Rémus** perpétueront la race. Romulus bâtira **Rome** et donnera son nom aux Romains. Telle est ma volonté à moi, Jupiter, père des dieux et des hommes. »

D'après Virgile, *Énéide*, Livre 1, vers 255-275, I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.

1- Assurez-vous que vous avez bien compris ce premier texte en répondant aux questions. Comment s'appelle le livre dont est extrait ce texte ? Qui l'a écrit ?

.....  
.....  
.....  
.....

2- D'après vous, pourquoi l'œuvre s'appelle-t-elle ainsi ?

.....  
.....  
.....

3- Qui s'adresse à qui dans cet extrait ?

- Virgile s'adresse à Énée
- Le dieu Jupiter s'adresse à la déesse Vénus
- Le dieu Jupiter s'adresse à Énée

4- Pourquoi peut-on dire qu'Énée est un héros<sup>2</sup>, au sens grec du terme ?

- Il fait des actes héroïques
- C'est le fils d'un mortel et d'une déesse
- C'est le fils d'une mortelle et d'un dieu

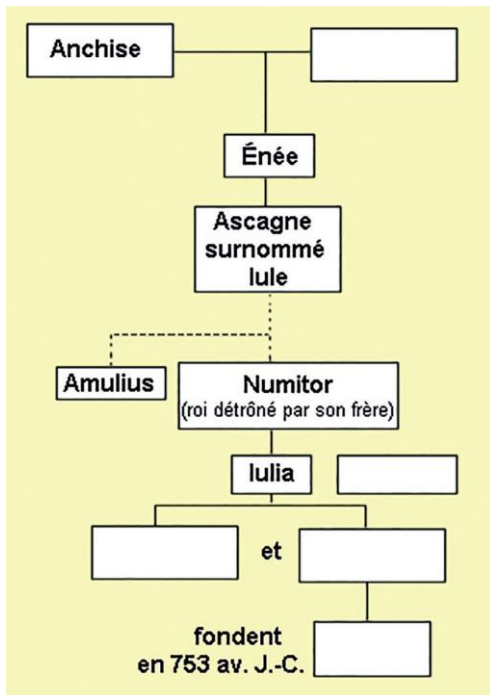
5- Où s'installe-t-il après sa fuite ?

- Il s'installe à Carthage en Afrique du Nord
- Il s'installe en Italie
- Il s'installe dans le Latium près d'un fleuve, le Tibre

<sup>1</sup> Amulius, l'oncle de lulia, tenta de tuer les jumeaux de sa nièce en les jetant dans Tibre.

<sup>2</sup> **Héros** (chez les Grecs) : demi-dieu, fils d'un dieu (ou d'une déesse) et d'un(e) mortel(le).

**Document 2 : Les descendants d'Énée**



6- Quelle est la nature de ce document ?

- Une frise chronologique
- Un arbre généalogique

7- À l'aide des noms en gras dans le document 1, complète les cadres du document 2.

8- D'après l'*Énéide*, qui est le fondateur de Rome ? Qui est son père ?

- Rémus, fils de Mars
- Romulus, fils d'Énée
- Romulus, fils de Mars

9- On peut donc dire que l'*Énéide* est :

- un texte mythologique sous forme de poème
- un texte historique
- un poème

**Document 3 : La louve romaine**



**Sculpture en bronze du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.** Rome, Musée del Palazzo dei Conservatori. (Les jumeaux ont été ajoutés au XVI<sup>e</sup> siècle) © Archives Alinari, Florence, Dist RMN / Giacomo Brogi cote cliché : 08-533465. N° d'inventaire : BGA-F-016668-0000

10- Quelle est la nature de l'œuvre ci-dessus ?

.....

.....

.....

11- Que représente-t-elle ?

.....

.....

.....

12- Surlignez la phrase du document 1 qui pourrait décrire cette œuvre.

## Activité 2 : Le mythe de la fondation de Rome

### Document 4 : Les descendants d'Énée fondent Rome

#### « Fondation de Rome

Romulus et Rémus conçoivent l'idée de fonder une ville aux lieux témoins de leurs premiers périls et des soins donnés à leur enfance. La multitude d'habitants dont regorgeaient Albe et le Latium, grossie encore du concours des bergers, faisait espérer naturellement que la nouvelle ville éclipserait Albe et Lavinium. À ces projets d'établissement vient se mêler la soif du pouvoir, mal héréditaire chez eux, et une lutte monstrueuse termine un débat assez paisible dans le principe. Ils étaient jumeaux, et la prérogative de l'âge ne pouvait décider entre eux : ils remettent donc aux divinités tutélaires de ces lieux le soin de désigner, par des augures<sup>3</sup>, celui qui devait donner son nom et des lois à la nouvelle ville, et se retirent, Romulus sur le mont Palatin, Rémus sur l'Aventin, pour y tracer l'enceinte augurale. [...]

Le premier augure fut, dit-on, pour Rémus : c'étaient six vautours ; il venait de l'annoncer, lorsque Romulus en vit le double, et chacun fut salué roi par les siens ; les uns tiraient leur droit de la priorité, les autres du nombre des oiseaux. Une querelle s'ensuivit, que leur colère fit dégénérer en combat sanglant ; frappé dans la mêlée, Rémus tomba mort. Suivant la tradition la plus répandue, Rémus, par dérision, avait franchi d'un saut les nouveaux remparts élevés par son frère, et Romulus, transporté de fureur, le tua en s'écriant : "Ainsi périsse quiconque franchira mes murailles". Romulus, resté seul maître, la ville nouvelle prit le nom de son fondateur. Le mont Palatin, sur lequel il avait été élevé, fut le premier endroit qu'il eut soin de fortifier. Dans tous les sacrifices qu'il offrit aux dieux, il suivit le rite albain ; pour Hercule seulement, il suivit le rite grec tel qu'Évandre l'avait institué. »

Tite-Live, *Histoire romain*, 1<sup>er</sup> siècle, *Bibliotheca Classica Selecta*, trad. M. Misard, 1864.

1- Quels personnages du document 1 retrouves-tu dans ce texte de Tite-Live ?

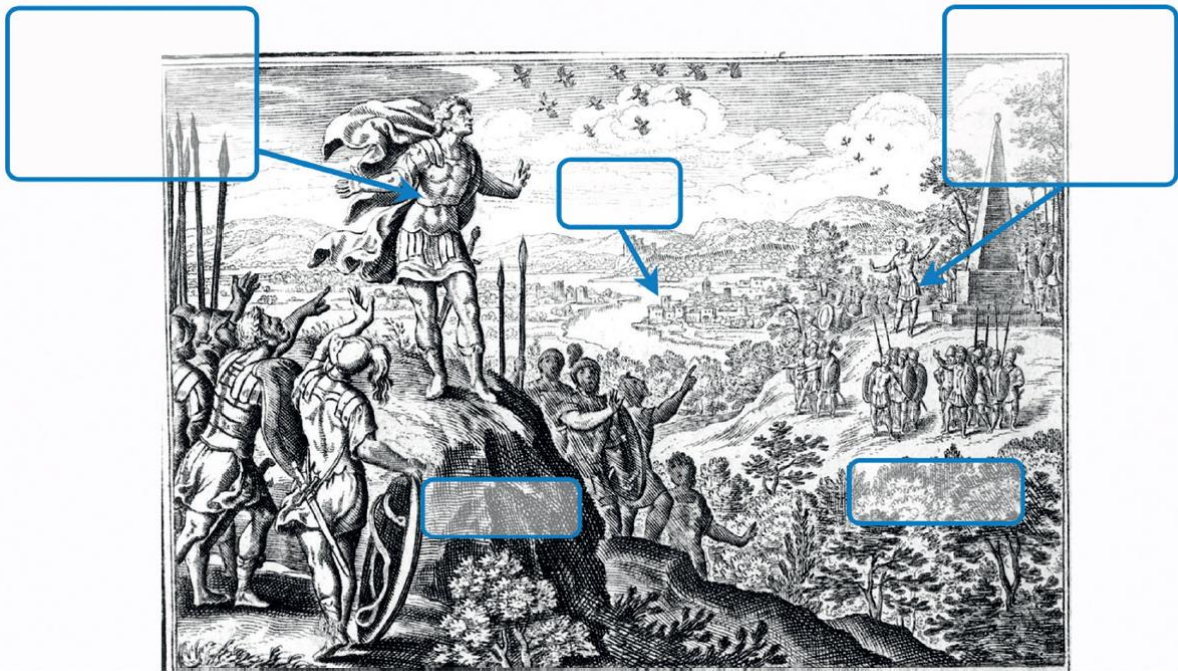
.....  
.....

2- Réponds par vrai ou faux pour chacune des phrases ci-dessous :

- |   |   |
|---|---|
| Romulus et Rémus décident de fonder une ville ensemble          | <input type="checkbox"/> vrai <input type="checkbox"/> faux |
| Romulus et Rémus sont concurrents dans la fondation de la ville | <input type="checkbox"/> vrai <input type="checkbox"/> faux |
| L'observation d'oiseaux dans le ciel doit désigner le fondateur | <input type="checkbox"/> vrai <input type="checkbox"/> faux |
| Rémus provoque son frère Romulus qui le tue                     | <input type="checkbox"/> vrai <input type="checkbox"/> faux |
| Le site où est fondée Rome est la colline du Palatin            | <input type="checkbox"/> vrai <input type="checkbox"/> faux |
| Le site où est fondée Rome est la colline de l'Aventin          | <input type="checkbox"/> vrai <input type="checkbox"/> faux |

<sup>3</sup> Très superstitieux, les Romains croient aux présages qu'ils pensent être des signes des dieux en leur faveur. Ils font appel à des **augures** pour l'interprétation de ces signes qui consistent souvent à observer les oiseaux qui apparaissent dans le ciel.

**Document 5 : La fondation de Rome**



Matthäus Merian L'Ancien, *Gottfried Chronik*, 1630, Gravure sur cuivre, Berlin, Sammlung Archiv für Kunst und Geschichte.

*Commentaire :*

*Romulus et Rémus décident d'après l'oracle du vol des oiseaux de l'emplacement où sera bâtie la ville de Rome. À l'arrière-plan, on aperçoit le Tibre.*

**3-** Complétez les cadres avec la légende qui convient :

Rémus apercevant 6 vautours,

Aventin,

Palatin,

Tibre,

Romulus apercevant 12 vautours.

#### Document 6 : La descendance prestigieuse de Romulus

***Dans le chant VI de l'Énéide, Énée descend aux Enfers pour y rencontrer son père Anchise. Ce dernier lui raconte ses descendants. Rassuré sur son avenir, Énée quittera son père pour revenir parmi les vivants. Voilà ce qu'écrit Virgile au I<sup>er</sup> siècle avant J.-C.***

« Anchise entraîna son fils Énée ; ils prirent place sur une hauteur d'où ils pouvaient observer la longue file des morts. "Ce jeune homme que tu vois appuyé sur le manche d'une lance, c'est Silvius, le fils qui naîtra après ta mort, père de rois, d'où notre race régnera sur Albe-la-Longue. Celui-là, tout proche, c'est Procas, la gloire de la nation troyenne, puis Capys et Numitor, et celui qui portera ton nom, Silvius Énée, remarquable comme toi par la piété ou les exploits, si un jour il règne sur Albe. Et puis à la série se joindra aussi le fils de Mars, Romulus. Ce sera sous ce héros que l'illustre Rome égalera son empire à l'univers et entourera ses sept collines d'une muraille. Maintenant, tourne les yeux de ce côté, vois cette nation, et tes Romains. Voici César et toute la descendance de Jules, qui un jour apparaîtra sous l'immense voûte céleste (César fut divinisé). Et voici le héros, Auguste<sup>4</sup>, né d'un dieu, qui fondera un nouveau siècle d'or". »

D'après Virgile, *Énéide*, I<sup>er</sup> siècle av. J.-C., *Bibliotheca Classica Selecta*.

#### Commentaire :

*Commandée par l'empereur romain Auguste à Virgile dont il était proche, l'Énéide a surtout pour but de montrer le caractère divin de Rome et l'ascendance divine de la famille Julia à laquelle appartient César et Auguste. Cette légende était racontée aux enfants à l'école.*

4- À la fin de l'extrait ci-dessus, de quels grands hommes politiques romains Virgile parle-t-il ?

- Procas, Capys et Numitor
- Romulus et Mars
- César et Auguste

5- Comment les présente-t-il ?

- Comme les descendants prestigieux de Mars et Romulus qui régneront sur Rome
- Comme les ancêtres de Mars et Romulus

6- À votre avis, pourquoi Virgile écrit-il cela ?

- Il veut juste raconter de belles histoires aux Romains
- Il offre un passé glorieux à Rome
- Il inscrit César et Auguste dans la lignée des dieux et glorifie leur pouvoir

---

<sup>4</sup> **Auguste** : petit-neveu et fils adoptif de Jules César auquel il succède à la tête de Rome au I<sup>er</sup> siècle avant J.-C.

## Activité 3 : peupler Rome

### Document 7 : Plutarque raconte l'enlèvement des Sabines

« Ce fut quatre mois après la fondation que Romulus, selon le récit de Fabius<sup>1</sup>, exécuta l'entreprise hardie de l'enlèvement des Sabines. [...] Voyant sa ville tout d'abord remplie d'étrangers, dont très peu avaient des femmes, et dont le reste n'était qu'un mélange confus de gens nécessiteux et obscurs, qui, méprisés par les autres, ne paraissaient pas devoir lui rester longtemps attachés, il espéra, par cet enlèvement, préparer pour eux un commencement d'alliance avec les Sabins, lorsqu'ils seraient parvenus à apaiser leurs femmes. Voici comment il exécuta son dessein. Il fit d'abord répandre le bruit qu'il avait trouvé, sous terre, l'autel d'un dieu : c'était le dieu Consus, ou du conseil [...]. Pour fêter sa découverte, Romulus fit publier qu'à certain jour il ferait, en l'honneur du dieu, un sacrifice solennel, suivi de jeux et de spectacles. On s'y rendit en foule de toutes parts. Romulus, vêtu de pourpre et entouré des principaux citoyens, était assis au premier rang. Voici quel devait être le signal de l'attaque : Romulus se lèverait debout, replierait un pan de sa robe, et puis s'en envelopperait de nouveau. Un bon nombre des siens, armés d'épées, avaient l'oeil au guet. Le signal est donné : ils mettent l'épée à la main, s'élancent en jetant de grands cris, enlèvent les filles des Sabins, et laissent ceux-ci s'enfuir sans les poursuivre.

Quelques auteurs prétendent qu'il n'y en eut que trente d'enlevées, qui donnèrent leurs noms aux curies : toutefois, selon Valérius d'Antium<sup>1</sup>, il y en eut sept cent vingt-sept ; et, selon Juba<sup>5</sup>, six cent quatre-vingt-trois. Elles étaient toutes filles : observation singulièrement à la décharge de Romulus. Il ne se trouvait, dans le nombre, qu'une seule femme, Hersilie : encore l'avait-on prise par mégarde. Il ne s'agissait donc, pour les ravisseurs, ni d'outrager les Sabins, ni de satisfaire une passion brutale, mais de conjoindre les deux peuples ensemble, à l'aide des plus étroits liens qu'il y ait au monde. »

Plutarque, *Vies des hommes illustres*, I<sup>er</sup> siècle, trad. Alexis Pierron, Charpentier, 1853.

### Commentaire :

Après avoir fondé Rome et l'avoir dotée de murs puissants selon la légende, Romulus doit peupler la ville.

1- D'après la légende, que décide Romulus pour peupler Rome ?

- Il décide d'attaquer un peuple voisin
- Il décide d'enlever les femmes d'un peuple appelé les Sabins
- Il contraint des étrangers à peupler la ville nouvelle

2- Comment agit-il ?

- Il invite le peuple sabin à une fête religieuse
- Il utilise la ruse et la force
- Les hommes de Romulus capturent les femmes sur son ordre
- Il propose un mariage avec les femmes de ce peuple

3- Pourquoi les historiens ne sont-ils pas d'accord sur le nombre de femmes enlevées ?

- Ils n'ont pas assisté à l'événement
- Il n'y a pas de preuves archéologiques
- Il n'y a pas de textes contemporains de l'événement qui en témoignent

---

<sup>5</sup> Ces trois hommes sont des historiens latins.



**Document 8 : L'enlèvement des Sabines vu par Nicolas Poussin, un peintre du XVII<sup>e</sup> siècle**



Nicolas Poussin, *L'Enlèvement des Sabines*, vers 1637-1638, huile sur toile, 154 x 206 cm, musée du Louvre, Paris.

© Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais/  
Angèle Dequie

4- Quelle est la nature du document ?

- C'est une gravure
- C'est une huile sur toile
- C'est une sculpture

5- Identifiez Romulus.

- C'est le personnage en jaune au premier plan
- C'est le personnage en bleu sur le podium à gauche
- C'est le personnage portant une toge rouge sur le podium

6- À quoi le reconnaît-on ?

- Il domine la scène
- Il lève le bras pour donner le signal de l'enlèvement
- Il porte du rouge, symbole de pouvoir chez les Romains

7- Qui sont les femmes enlevées par les compagnons de Romulus ?

- Ce sont des Romaines
- Ce sont des Sabines
- Ce sont des Grecques

8- Que représente le décor à l'arrière-plan ?

- C'est Troie
- C'est Rome
- C'est Athènes

9- D'après vous, représente-t-il la réalité ?

- Oui, car le décor ressemble à une ville romaine.
- Non, car on ne dispose pas de dessin de la ville à l'époque de sa fondation.
- Non, Nicolas Poussin s'est inspiré de Rome au XVII<sup>e</sup> siècle où il a séjourné.